|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa modułu kształcenia | Problematyka autorskoprawna w działalności naukowej i dydaktycznej |
| Język kształcenia | Polski |
| Prowadzący | dr Sybilla Stanisławska-Kloc |
| Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych | Warsztaty: 8 godzin kontaktowych oraz po 2 godziny indywidualnych konsultacji dla każdego z 15 uczestników |
| Cele | Doskonalenie kompetencji w zakresie wykorzystywania cudzych oraz własnych rezultatów pracy intelektualnej chronionych prawem autorskim; oraz przygotowanie do podejmowania działań prowadzących do rozwijania tych kompetencji u studentów. |
| Efekty kształ cenia dla modułu kształcenia | Wiedza   * znajomość podstawowych zasad ochrony utworów (w tym naukowych, pracowniczych), * znajomość podstawowych reguł prawnych dotyczących umów autorskoprawnych np. wydawniczych, związanych z udostępnianiem utworów w repozytoriach, na licencjach CC, dysponowanie prawami autorskimi w przypadku utworów tworzonych przez kilku autorów, przez zespół badawczy; ponowne wykorzystywanie własnej twórczości (autopowtórzenia); * znajomość podstawowych reguł prawnych korzystania z cudzych utworów w pracy naukowej i dydaktycznej; * znajomość podstawowych reguł odpowiedzialności w przypadku naruszenia cudzych praw autorskich (np. popełnienia plagiatu)   Umiejętności   * umiejętność wykorzystania różnych sposobów prezentowania cudzej twórczości (np. cytat, parafraza), * umiejętność dysponowania prawami do własnych utworów, zawierania umów dotyczących udostępniania własnej twórczości, * umiejętność zaprojektowania zajęć poświęconych wykorzystywaniu cudzej twórczości w pracach magisterskich, licencjackich,   Kompetencje społeczne   * gotowość do podejmowania działań dydaktycznych nakierowanych na uczenie studentów samodzielnego, zgodnego z prawem wykorzystywania cudzych utworów oraz dysponowania własnym dorobkiem (np. zawierania umów wydawniczych, udostępniania utworów w repozytoriach) |
| Metody dydaktyczne | Metody podające – pokaz oraz objaśnienie lub wyjaśnienie  Metody problemowe - dyskusja dydaktyczna oraz metoda przypadków  Metody praktyczne - metoda projektów oraz symulacja |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie uzyskuje się po łącznym spełnieniu poniższych warunków:  1. Obecność na zajęciach kontaktowych.  2. Zrealizowanie i uzyskanie zaliczenia wszystkich ćwiczeń i projektów realizowanych w ramach zajęć.  Zaliczenie bez oceny |

**Problematyka autorskoprawna w działalności naukowej i dydaktycznej**

Test

1. Wskaż podstawowe zasady ochrony utworów i określ krótko ich znaczenie praktyczne

*a. .......................................................................................................................................................*

*b. .......................................................................................................................................................*

*c. .......................................................................................................................................................*

*d. .......................................................................................................................................................*

2. Na jakich zasadach można korzystać z cudzych utworów w pracy naukowej, dydaktycznej ?

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

3. Wskaż konsekwencje jakie mogą spotkać studenta w przypadku niezgodnego z prawem wykorzystania cudzej twórczości w pracy dyplomowej

*a. .............................................. b. ..............................................*

*c. ..............................................*

4. Wskaż konsekwencje jakie mogą spotkać pracownika naukowego w przypadku niezgodnego z prawem wykorzystania cudzej twórczości we własnych opracowaniach

*a. .............................................. b. ..............................................*

*c. ..............................................*

5. Jakie są dwa podstawowe rodzaje umów dotyczących autorskich praw majątkowych, jakie ich zawarcie rodzi konsekwencje dla autora

*a. .............................................................. b. .............................................................*

*c. .............................................................*

6. Wskaż w jaki sposób należy oznaczać autorstwo w utworach współautorskich  *.....................................................................................................................................................................................................................................*

7. Wyjaśnij czym się różni plagiat od autoplagiatu

*a. ......................................................................................................................................................*

*b. ......................................................................................................................................................*

8. Wyjaśnij czym się różni się utwór inspirowany od utworu zależnego ?

*a. ......................................................................................................................................................*

*b. ......................................................................................................................................................*